**Dao Chau Hai**

*Short Introduction*

Dao Chau Hai is one of Vietnam's leading sculptors and lecturers on art after the Doi Moi period (from 1990 onwards). With the unique creating philosophy, his sculptures always emphasize or aim to change the perception of the viewers about the limits of visual images.

He has achieved many accomplishments in various materials, from wood, lacquer, bamboo and rattan to stone and metal. For many years, he has focused on researching and composing a modern sculpture material that is less familiar with Vietnamese sculpture traditions: metal sculpture. In his opinion, iron and steel sculpture has advantages that other materials do not.

Talking about the language of sculpture, he said: 'It is necessary to overcome objective reality and to express the work in the highest artistic language, behind the reality, the multi meaning and to have the voice of the work itself’, and ‘the hugeness and monumentality of an artwork does not always become an artistic content, an artistic quality of a work’. His works, big or small, are always capable of occupying space, attracting the view and stirring the minds of the viewers. He is a pioneer and has many innovations in both sculpture materials and languages, especially in welding steel sculpture, inspiring a whole generation of young artists.

Dao Chau Hai is a taciturn man with a simple soul behind his rugged look. Most of his works possess minimalism in shaping but contain humane messages. He is one of the pioneering artists in urban sculpture and community sculpture. His creativity is a dedication to Vietnamese modern art and contemporary Vietnamese sculpture.

**Đào Châu Hải**

Đào Châu Hải là một trong những điêu khắc gia và giảng viên mỹ thuật hàng đầu Việt Nam sau thời kỳ Đổi mới (từ năm 1990). Với triết lý sáng tác độc đáo, các tác phẩm điêu khắc của ông luôn nhấn mạnh hoặc hướng tới sự thay đổi nhận thức của người xem về giới hạn của hình ảnh thị giác.

Ông đạt được nhiều thành tựu ở nhiều chất liệu khác nhau, từ gỗ, sơn mài, mây tre đan cho tới đá, kim loại. Từ nhiều năm nay, ông chú ý nghiên cứu và sáng tác một chất liệu điêu khắc hiện đại ít quen thuộc với truyền thống điêu khắc của người Việt: điêu khắc kim loại. Đối với ông, điêu khắc sắt - thép có những lợi thế mà chất liệu khác không có được.

Bàn về ngôn ngữ điêu khắc, ông nói: “Phải vượt qua được hiện thực khách quan và biểu hiện tác phẩm ở một ngôn ngữ nghệ thuật cao nhất, đứng sau lưng cái hiện thực, đa nghĩa và có tiếng nói tự thân”, và “sự to lớn, hoành tráng của một tác phẩm nghệ thuật không phải lúc nào cũng trở thành nội dung nghệ thuật, phẩm chất nghệ thuật của tác phẩm”. Các tác phẩm của ông dù kích thước lớn hay nhỏ cũng luôn có khả năng chiếm lĩnh không gian, thu hút cái nhìn và lay động tư duy của người xem. Ông là người tiên phong và có nhiều cách tân cả về chất liệu và ngôn ngữ điêu khắc, đặc biệt trong điêu khắc thép hàn, truyền cảm hứng cho cả một thế hệ nghệ sỹ trẻ.

Đào Châu Hải là một người kiệm lời, giấu sau vẻ xù xì gai góc là một tâm hồn khảng khái, dung dị. Trong hầu hết các tác phẩm của ông, sự tối giản đến cô đọng tận cùng về tạo hình, nhưng thông điệp chứa đựng đầy tính nhân văn.

Ông là một trong những nghệ sỹ tiên phong trong điêu khắc đô thị, điêu khắc cộng đồng. Sáng tạo của ông là một cống hiến đối với nền nghệ thuật Việt Nam hiện đại và điêu khắc đương đại Việt Nam.